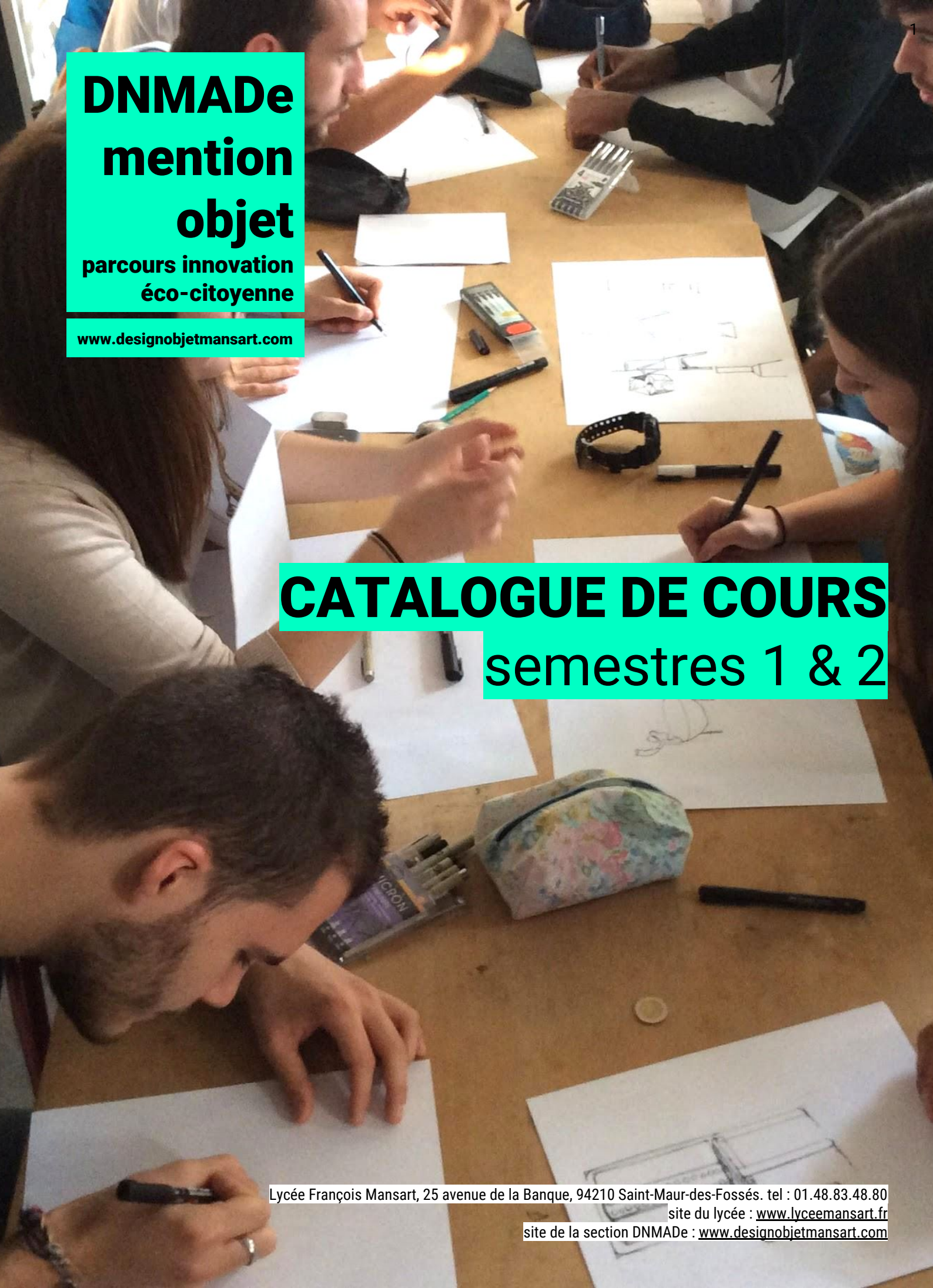
DNMADe mention objet

parcours innovation éco-citoyenne

www.designobjetmansart.com



CATALOGUE DE COURS

semestres 1 & 2

Lycée François Mansart, 25 avenue de la Banque, 94210 Saint-Maur-des-Fossés. tel : 01.48.83.48.80
site du lycée : www.lyceemansart.fr
site de la section DNMADe : www.designobjetmansart.com

sommaire

introduction / page 3
• Qu'est-ce que le DNMADe mention objet ?
• Qu'apprend-t-on en DNMADe mention objet?
• Quelles sont les spécificités du parcours Innovation éco-citoyenne?
• Et après le DNMADe Objet Innovation Eco-citoyenne?
• Quels débouchés?
• Où peut-on trouver le référentiel du DNMADe?
• Où se renseigner sur le DNMADe Objet Innovation éco-citoyenne?

5 axes pédagogiques / page 4
Les cinq axes pédagogiques du parcours Innovation Eco-citoyenne

enseignements / page 5
• Quelles sont les matières enseignées en DNMADe Objet Innovation Éco-citoyenne?
• Qu'est-ce qu'une unité d'enseignement (UE)?
• Qu'est-ce qu'un enseignement constitutif (EC)?
• Qu'est-ce qu'un crédit ECTS?

répartitions : UE, EC, horaires, crédits ECTS / page 6
Tableau des répartitions : UE / EC / horaires hebdomadaires / crédits

UE : enseignements génériques / page 7

UE : enseignements transversaux / page 11

UE : enseignements pratiques & professionnels / page 20

UE : professionnalisation / page 26

stage / page 28

introduction

Qu'est-ce que le DNMADe mention Objet ?

C'est Diplôme National des Métiers d'Art et de Design en EPLE (Etablissement Public Local d'Enseignement) remplace au lycée François Mansart le BTS Design de Produits. Il se déroule en 3 ans et confère le grade Licence.

Qu'apprend-t-on en DNMADe mention Objet?

Des compétences de design d'objet et de services liées à plusieurs aptitudes :
> pratiques (dessin, maquette, logiciel 3D, logiciels de communication graphique),
> comportementales (communiquer à l'oral, collaborer),
> méthodologiques (analyse, recherche, créativité, développement, …)
> théoriques (culture artistique, technique, contemporaine, …)

Quelles sont les spécificités du parcours Innovation Éco-citoyenne?

Cette formation sera axée sur **des projets collaboratifs et le maquettage-prototypage**.
Le parcours favorisera une réflexion vers le développement d'une société soutenable et responsable. **Les besoins émergents de la transition écologique étant de nouveaux leviers d'innovation pour le designer au service de ses concitoyens.**
L'objectif est aussi de développer la capacité de résilience des étudiants pour s'adapter, se former aux évolutions sociétales et aux attentes du marché.
Plusieurs axes essentiels ont été définis pour permettre de structurer la stratégie pédagogique de la formation. Ils sont présentés dans la page suivante : 5 axes pédagogiques.

Quelles sont les matières enseignées?

Les matières enseignées s'articulent autour de plusieurs pôles : Enseignements Génériques, Enseignements transversaux, Enseignements Pratiques et Professionnels et Professionnalisation. LesEnseignements Constitutifs, se trouvent à la page 5, "Enseignements".

Et après le DNMADe Objet Innovation Éco-citoyenne?

Les étudiants du lycée François Mansart poursuivent majoritairement leurs études dans les différents types de diplômes du domaine dans les lycées, Universités et Ecoles du Ministère de la Culture : Mention Complémentaire Maquette, Licences, Licences Professionnelles, Master, DSAA, diplômes des ESAD (Ecoles des Arts Décoratifs, Ecoles supérieures d'Art et de Design), de l'ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de la Création Industrielle), …

Quels débouchés?

Il permet l'accès à des secteurs professionnels variés : conception et production de biens matériels, conception et production immatérielle ou interactive, conception des usages, management du design, enseignement recherche, dans des champs très ouverts du design de produits, à titre d'exemple : le mobilier, les biens d'équipements électroniques et informatiques, le packaging, l'outillage, la bagagerie, le vêtement et ses accessoires, …

Où se renseigner sur le DNMADe Objet Innovation Éco-citoyenne?

Sur le site internet de la section, **www.designobjetmansart.com** , vous trouverez l'actualité mais aussi des éléments d'explication sur la pédagogie, la présentation des locaux, la situation et comment nous contacter.

Où peut-on trouver le référentiel du DNMADe?

Il est défini dans l'arrêté du 18 mai 2018 relatif au diplôme national des métiers d'art et du design disponible à l'adresse URL suivante
https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2018/5/18/ESRS1807622A/jo/texte

5 axes pédagogiques

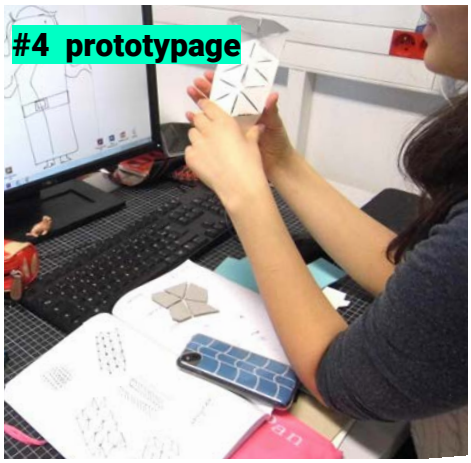
Les 5 axes du parcours “Innovation éco-citoyenne”

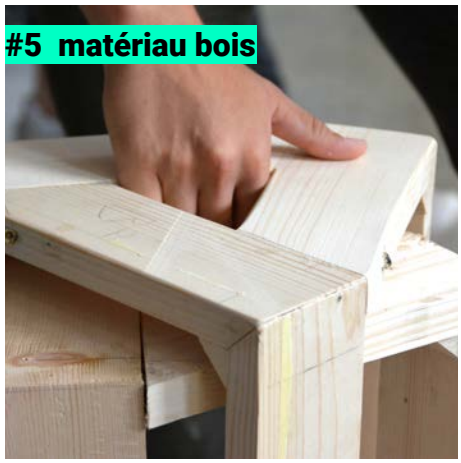
1. **le développement durable** pour concevoir des objets et des services responsables
2. **le partenariat et le travail collaboratif** pour développer les compétences d’un parcours personnel de formation
3. **le numérique** comme outil de conception, de communication, de réalisation et de collaboration
4. **le prototypage** pour expérimenter et développer des solutions innovantes
5. **le matériau bois** et les savoir-faire associés à notre plateau technique

DNMADe mention objet

parcours innovation éco-citoyenne

www.designobjetmansart.com





enseignements

Quelles sont les enseignements constitutifs des unités d'enseignement du DNMADe?

Comme expliqué en introduction, les enseignements s'articulent autour de plusieurs pôles :
1 - Enseignements génériques,
2 - Enseignements transversaux,
3 - Enseignements Pratiques et Professionnels,
4 - Professionnalisation.
Chacun des pôles définit une **U**nité d'**E**nseignement (**UE**), elles-mêmes composées d'**E**nseignements **C**onstitutifs (**EC**).

Qu'est-ce qu'une unité d'enseignement (UE)?

Une **U**nité d'**E**nseignement (**UE**) est un module de cours abordant des contenus spécifiques et transversux définis par le référentiel du DNMADe.
Elles sont numérotées par semestre et ouvrent chacune droit à un certain nombre de **crédits** (**ECTS**) définis selon chaque semestre par le décret du diplôme.
Chaque UE comporte un nombre d'**E**nseignements **C**onstitutifs (**EC**).

Qu'est-ce qu'un enseignement constitutif (EC)?

Un **E**nseignement **C**onstitutif (**EC**) est un contenu d'enseignement qui peut être transversal à d'autres EC. Il est défini par le référentiel du DNMADe et la nature du parcours, ici "Innovation éco-citoyenne".
Vous trouverez à la page suivante un tableau présentant l'ensemble de ces **EC** et de quelles **UE** elles dépendent.
A partir de la page 7, vous trouverez une présentation détaillée de chaque Enseignement Constitutif pour les semestres 1 et 2 du DNMADe Innovation Eco-citoyenne.

Qu'est-ce qu'un crédit ECTS?

Le système européen de transfert et d'accumulation des **crédits** (**ECTS, European Credit Transfer and Accumulation System**) permet d'organiser les échanges et évaluer les équivalences avec des formations européennes.
Les crédits sont calculés en fonction de la charge de travail qui prend en compte les cours magistraux, les travaux pratiques, les séminaires, les stages, les recherches, le travail personnel, les examens, les objectifs de la formation, les compétences à acquérir et l'assiduité de l'étudiant.
Les ECTS sont délivrés de manière globale pour chaque UE par semestre ainsi que pour les stages.
Le nombre d'ECTS varie selon les semestres, leur répartition est indiqué dans le tableau le la page suivante.
A chaque semestre 30 crédits peuvent être attribués soit un total de 60 crédits par an et 180 crédits sur les 3 années de formation.

semestres 1 & 2
répartitions
UE, EC, horaires, crédits ECTS

Le tableau ci-dessous présente le nombre d'heures par Unité d'enseignement ainsi que les ECTS (crédits européens) attribués pour les semestres 1 & 2 de la première année de DNMADe.

UE Unités d'Enseignement	EC Enseignements Constitutifs	horaires / semaine	ECTS semestre 1	ECTS semestre 2
ENSEIGNEMENTS GENERIQUES Humanités et cultures	HUMANITES / philosophie HUMANITES / lettres CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES	5h	8	8
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues	OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CREATIVE TECHNOLOGIES DES MATERIAUX / matériaux et procédés TECHNOLOGIES ET MATERIAUX / physique-chimie OUTILS ET LANGAGES NUMERIQUES / médias et animation OUTILS ET LANGAGES NUMERIQUES / infographie OUTILS ET LANGAGES NUMERIQUES / algorithmes et programmation LANGUES VIVANTES / anglais CONTEXTES ECONOMIQUES & JURIDIQUES	13h	11	11
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS Ateliers de création	TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE / maquette traditionnelle TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE / outils numériques PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET / atelier 3D PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE	12h	9	8
PROFESSIONNALISATION	PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET DE POURSUITE D'ETUDE	1h	1	1
STAGE			1	2
		30h/ semaine*	**30** ECTS	**30** ECTS

* certains modules seront annualisés

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

humanités et cultures

Objectifs

"Les enseignements Génériques Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales."

Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

Répartition

Semestre 1 / UE1 / 8 crédits / 5h semaine

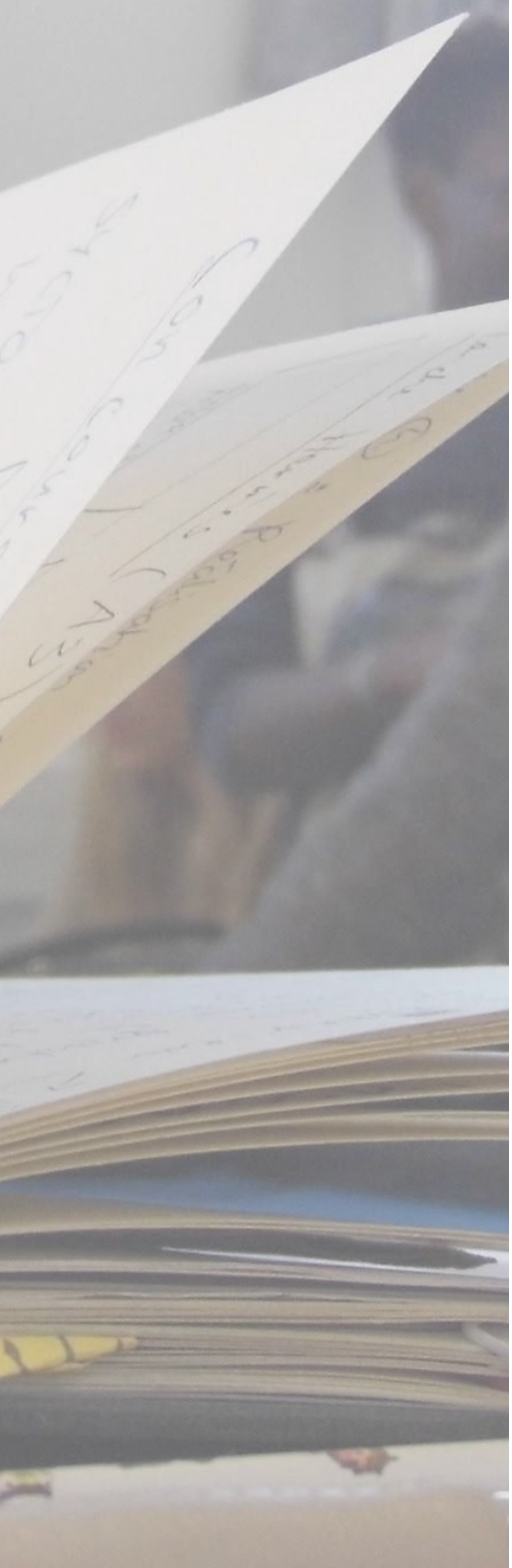
Semestre 2 / UE5 / 8 crédits / 5h semaine

UE
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
humanités et culture

Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 1.1

Semestre 2 / EC 5.1



EC : Enseignement constitutif

HUMANITÉS : philosophie et sciences humaines

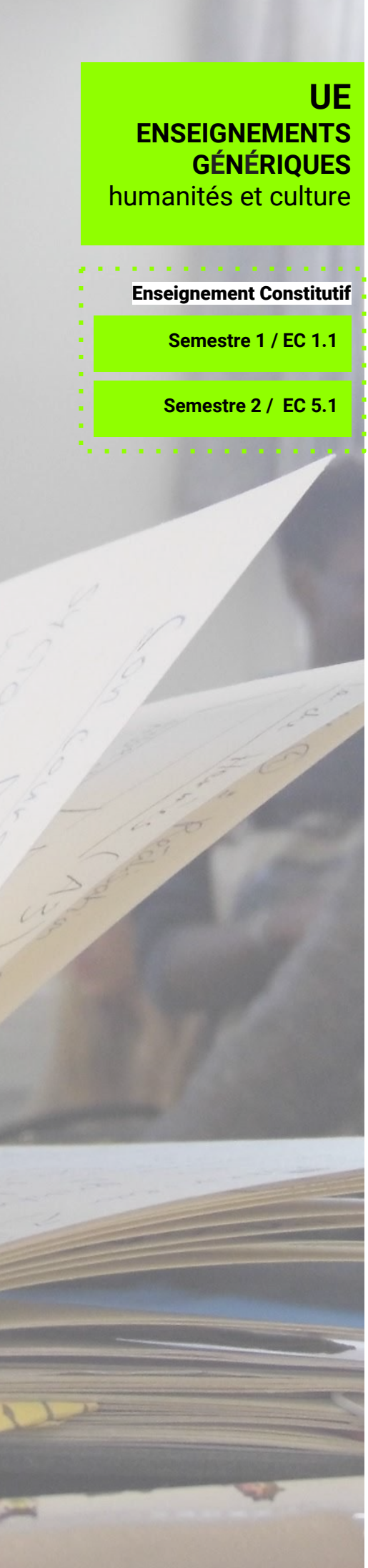
Objectifs de formation
Le cours de philosophie en DNMADe est conçu pour apporter une culture philosophique et générale, qui puisse guider les étudiants dans leur poursuite d'études ou leur vie professionnelle. Les connaissances sont dûment évaluées, la réflexion et l'analyse sont encouragées. Des travaux écrits et oraux (exposés) jalonneront leur parcours philosophique en DNMADe.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• maîtriser et mobiliser une culture philosophique
• maîtriser et mobiliser une culture générale
• maîtriser l'expression écrite dans la formulation et l'exploration d'une problématique
• maîtriser l'expression orale dans la formulation et l'exploration d'une problématique
• capacité de travail, d'attention et d'assiduité

Contenus de formation
Semestre 1
Questionnement philosophique sur un thème commun avec le cours de design. Le thème est balayé assez largement, en convoquant la culture générale, et en contribuant à une culture philosophique. Le thème est abordé à partir d'une œuvre phare de la philosophie. Par exemple, sur le thème intitulé « points de vue », l'œuvre prétexte est le Théétète de Platon.
Semestre 2
Philosophie esthétique. Un choix de grandes questions, de grands auteurs, de grandes œuvres. Thèmes abordés : les catégories esthétiques, la beauté, la laideur, le beau et l'utile, la définition de l'œuvre d'art, art et artisanat, l'art comme langage, comme événement ou comme production, le jugement de goût, le style, etc.

Organisation
S1: cours magistral
S2: cours magistral + recherches personnelles

Evaluation
S1: grand contrôle de connaissances (sur le cours), commentaire de texte ou dissertation.
S2: grand contrôle de connaissance + exposé oral



UE
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
humanités et culture

Enseignement Constitutif

Semestre 1 / EC 1.1

Semestre 2 / EC 5.1

EC : Enseignement constitutif

HUMANITÉS : lettres et langue française

Objectifs de formation
Acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents, pour aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle. Ces dispositions favorisent la consolidation d'une culture personnelle et critique et sauront affirmer de droit une personnalité artistique singulière.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• acquisition de repères culturels fondamentaux traditionnels ;
• acquisition de repères culturels contemporains, médias
• maîtrise de la langue écrite et orale
• acquisition d'outils d'analyse : étude des textes, de l'image fixe et mobile
• compétence de synthèse
• raconter, inventer pour transmettre un point de vue
• argumentation, réflexion personnelle, structuration de la pensée dans une démonstration.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• Aborder des textes littéraires fondateurs
• Connaître les grands mouvements culturels
• Lire et comprendre des documents tirés de la culture contemporaine
• Supports variés : extraits, articles, vidéos, extraits de film, images fixes

Organisation
Semestre 1 & 2
• Etude de documents : maîtrise des outils d'analyse
• Création d'oeuvres alliant images et textes pour défendre une idée
• Initiation à la synthèse : mise en relation de documents
• Comprendre la presse et les médias : étude de Unes, de dossiers de presse.
• Exposés
• Réflexion en s'appuyant sur des références vues en cours ou une culture personnelle en élaboration (lectures, expositions, spectacles...)
• Compte rendus en croisant plusieurs documents.

EC : Enseignement constitutif

UE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES humanités et culture

Enseignement Constitutif

Semestre 1 / EC 1.2

Semestre 2 / EC 5.2

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Objectifs de formation
Les objectifs du 1er et du 2ème semestres sont proches de ceux d'une propédeutique.
Une Initiation à l'histoire des arts, des techniques et du design, dans une spécialisation progressive du parcours.
- tirés du référentiel : La transmission des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du parcours.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• Apprendre à analyser une oeuvre, un espace ou un produit, et à l'inscrire dans son contexte de création et de production, selon ses caractéristiques techniques, esthétiques, sémantiques, économiques, politiques…
• Engager à une posture de veille culturelle dans la recherche de sources et ressources vérifiées.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Une initiation à l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux. Des transversalités dans les différents domaines, des analyses comparées de documents de nature et d'époques différentes. Des mises en relation de l'approche historique avec des enjeux contemporains. Des cours articulant une histoire des inventIons techniques et de la création artistique. De culture du design.

Organisation
Les cours s'appuient tous sur des thèmes communs avec les ateliers de création.
S1: Davantage de cours magistraux, comme socle à des bases communes de chronologie globale et de méthodologie d'analyse en design notamment. Les études au fil du cours et en synthèses individuelles sont écrites et graphiques.
S2: Alternant avec des cours magistraux, Les recherches se feront plus personnelles et en groupes.
Les appuis culturels se basent sur l'actualité de l'art et du design (expositions, évènements) associées et comparées à des références du passé.

Evaluation
S1: Le 1er semestre est essentiellement constitué de travaux écrits et graphiques de synthèse à partir de sources découvertes et commentées en cours. Cela nécessite des qualités rédactionnelles, une bonne veille culturelle et le développement d'un bon esprit déductif.
S2: Au 2ème semestre, des écrits sur table en temps limité viennent valider les connaissances acquises et les articuler à l'analyse de nouvelles sources.. Un travail de recherche en équipe puis individuel viendra clôturer ces deux semestres, vers une démarche plus autonome.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX méthodologies, techniques et langues

Objectifs

“ Les enseignements Transversaux, consacrés aux méthodologies et techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées. ”

Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

Répartitions

Semestre 1 / UE 2 / 11 crédits / 13h semaine

Semestre 2 / UE 6 / 11 crédits / 13h semaine

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

Enseignement Constitutif

Semestre 1 / EC 2.1

Semestre 2 / EC 6.1

EC : Enseignement constitutif

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

Objectifs de formation
Les objectifs du 1er et du 2ème semestres sont proches de ceux d'une propédeutique.
Les objectifs de cette E.C. *"sont de découvrir et de pratiquer les outils d'expression fondamentaux, puis de définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques". (Extrait du référentiel)*
Un véritable territoire d'explorations et d'expérimentations… Au service d'une démarche en design d'objet, en effet le travail mené dans cette U.E est en lien immédiat et nourrit la démarche de projet des étudiants, tout en leur permettant de s'initier aux différents médiums et outils (croquis, schémas, expérimentations plastiques, photographie, vidéo, volume, maquette, …).
La transmission de ces moyens de communication constitue une boîte à outils fondamentale à leur démarche tout en découvrant des références issues plus spécifiquement du champ des arts plastiques.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux,
• Maîtriser les différents outils et médiums afin de les mettre au service d'une démarche personnelle.
• Dans un second temps être capable de mener une démarche singulière tout en usant de moyens et médiums d'expression (graphiques, plastiques et volumiques…) adaptés.
• Etre capable d'étayer sa démarche personnelle de manière riche et pertinente tout en la nourrissant de références issues de la culture générale et artistique.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• Initiation aux différents modes de représentation et de présentation: croquis, schémas, expérimentations plastiques (bidimensionnelles: peinture, collages, techniques mixtes… et tridimensionnelles: assemblages, modelages, installations, maquettes,...), photographiques et numériques (retouches photo, infographie, vidéo, stop motion, …).
• Exploration des grandes notions questionnant la notion de représentation et de présentation.
• Apport culturel dans les domaines des arts visuels afin d'enrichir la réflexion et le champ d'exploration des étudiants.
• Apport d'une méthodologie réflexive afin de pouvoir mener une démarche créative personnelle et étayée.

Organisation
Semestre 1 & 2
En première année, les cours prennent la forme d'ateliers de recherches et d'expérimentations seul et en groupe, ponctués d'apports théoriques sous forme de quelques cours magistraux.

Evaluation
Semestre 1 & 2
Le travail produit est essentiellement fait de manière individuelle sur le temps de cours, mais est aussi prolongé par des recherches, des croquis et de l'apport culturel d'une séance à l'autre. Des temps de travail en groupe, notamment de mise en commun jalonnent la progression. L'évaluation est une évaluation ponctuelle réalisée en fin de projet. Plusieurs projets sont menés au sein de chaque semestre.

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

Enseignement Constitutif

Semestre 1 / EC 2.2

Semestre 2 / EC 6.2

EC : Enseignement constitutif

TECHNOLOGIE DES MATÉRIAUX : matériaux et procédés

Objectifs de formation
Ce module a pour objectif de comprendre des supports techniques et technologiques par l'observation et l'analyse, l'apprentissage, la pratique et le transfert vers les métiers d'art et le design.
Les cours dispensés encouragent l'expérimentation, la conception et la fabrication de formes en focalisant l'attention de l'étudiant sur les technologies, les matériaux traditionnels et industriels contemporains.
Les procédés de conception, de fabrication et de transformation, les matériaux innovants seront autant de territoires d'observation, d'analyse et d'expérimentation permettant à l'étudiant d'intégrer ces connaissances au sein de sa démarche de création. Ces technologies et matériaux peuvent être issus de savoirs historiques patrimoniaux et contemporains ou émergents et prospectifs.
Une sensibilisation à l'impact écologique des objets sera effectuée.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• s'approprier une problématique scientifique
• analyser
• réaliser
• valider
• communiquer

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Sont abordés aux 1er et 2nd semestre, les principaux matériaux utilisés par le designer au travers de leur obtention et propriétés : polymères, céramiques, verre, métaux, papier-carton, bois, …
En parallèle la connaissance des matériaux est développée aux travers d'ateliers "cuisine des matériaux" qui permet une approche expérimentale explorant des propriétés (étanchéité, transparence), des process de mise ne forme ou d'obtention.
Les étudiants seront sensibilisés aux impacts écologiques liés à l'obtention, la mise en forme, l'usage, le recyclage, l'incinération, la mise en décharge des matériaux. Dans cette optiques les biomatériaux seront également abordés.

Organisation
Semestre 1 & 2
Le cours est rythmé par les thématiques abordées dans le cadre de l'EC 3.2 PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET et la nécessité de connaître les matériaux de base.
L'exploration est à la fois concrète (atelier"cuisine des matériaux") et culturelle (recherches documentaires, constitution de fiches techniques, exposés).
Elle est alimentée par des cours magistraux (CM) qui complètent les recherches mais aussi des lectures, des visionnages de vidéos en dehors des horaires de cours.
Le cours est également organisé en relation avec l'EC physique-chimie qui alterne également entre TP et CM.
Des temps de co-animation avec l'EC physique-chimie permettent d'amorcer des thématiques ou d'organiser des moments de synthèse.

Evaluation
Semestre 1 & 2
Compte rendus de recherches documentaires, d'expérimentations des matériaux, d'éléments de synthèse collaboratifs, d'exposés et de devoirs écrits.

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.2

Semestre 2 / EC 6.2

EC : Enseignement constitutif

TECHNOLOGIE DES MATÉRIAUX : physique-chimie

Objectifs de formation
Ce module thématique a pour objectif de comprendre des supports techniques et technologiques par l'observation, l'analyse, l'apprentissage. Les cours dispensés encouragent l'expérimentation sur les technologies, les matériaux
Il s'appuie également sur une compréhension opérationnelle des propriétés physiques ou chimiques des systèmes mis en œuvre.

Compétences globales
• s'approprier une problématique scientifique
• analyser
• réaliser
• valider
• communiquer

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• Optique : l'œil, instruments de mesure, calcul de focales.
• Nomenclature des molécules.
• Propriétés des matières plastiques.
• Procédés d'éclairage.
• Propriétés des métaux.
• Images numériques.
• Notions d'électricité.

Organisation
Semestre 1 & 2
Le cours est rythmé par les thématiques abordées dans le cadre de l'EC PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET.
Cours d'une heure en début d'année puis de 2h (TP).
Coanimation avec l'EC matériaux et procédés sur certains chapitres (éclairage et métaux par exemple).

Evaluation
Semestre 1 & 2
TP (Travaux Pratiques), contrôles écrit et oral et dQCM (Questionnaire à Choix Multiple).

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.3

Semestre 2 / EC 6.3

EC : Enseignement constitutif

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES : infographie

Objectifs de formation
L'apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO : retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page) fait partie des savoir faire essentiels du designer.

Cet enseignement permet de développer des aptitudes qui trouveront, en situation de projet, de nombreux prolongements et applications.

Sont abordés des logiciels ou technologies propriétaires ainsi que des logiciels libres et collaboratifs qui permettront aux étudiants de s'inscrire dans une diversité de situations professionnelles.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• maîtrise de l'outil
• appropriation de l'outil
• respect de la demande

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• Outils basiques logiciels PAO (Publication Assistée par Ordinateur : Photoshop, Illustrator, Indesign)
• Logiciels collaboratifs permettant la réalisation de diaporamas, cartes mentales, tableurs, ...

Organisation
Semestre 1 & 2
L'enseignement est en étroite relation avec les besoins de l'EC PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET.

Dans un premier temps l'enseignement des exercices s'appuient sur des tutoriels puis débouchent sur des mini-projets ou projets transversaux articulés avec d'autres EC (par exemple dessins vectoriels pour l'EC Médias et animation, logo et plaquette pour l'EC PROFESSIONNALISATION).

Evaluation
Semestre 1 & 2
exercices suite à des tutoriels ou mini-projets

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.3

Semestre 2 / EC 6.3

EC : Enseignement constitutif

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES médias et animations

Objectifs de formation
Alors que toutes les activités humaines sont concernées par les logiciels, et plus globalement par le développement des technologies et des médias numériques, cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique qui trouvera, en situation de projet au cœur des processus créatifs et des productions, de nombreux prolongements et applications.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
Le module outils et langages numériques vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques mais aussi l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer.
- Faire preuve de distance critique, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Réalisation d'un storytelling digital en lien avec le parcours éco-citoyenneté de la formation. En adoptant de nouveaux points de vue, en montrant des solutions et en racontant une histoire, les étudiants invitent le spectateur à regarder ce que nous croyons connaître depuis toujours sous un angle différent. Cette approche narrative et la dimension cognitive du storytelling est utilisée pour offrir de nouvelles perspectives sociétales et inciter à modifier nos comportements.

Le processus de design thinking est utilisé tout au long de cette séquence. Son approche empathique, collaborative et structurée, permet de proposer des idées innovantes et de les faire évoluer tout au long du projet.

Organisation
Semestre 1 & 2
Les cours s'organisent autour de projets en transversalité avec l'enseignement Pratique et mise en oeuvre du projet mais aussi avec les humanités. Les séances prennent la forme d'ateliers diversifiés ponctués d'apports méthodologiques et pratiques.

Évaluation
Semestre 1 & 2
Les étudiants seront évalués en contrôle continu tout au long de chaque semestre. Les séquence sont rythmée par des tâches intermédiaires évaluées et la réalisation de médias de communication en transversalité avec l'EC Pratique et mise en oeuvre du projet.

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.3

Semestre 2 / EC 6.3

EC : Enseignement constitutif

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES algorithme et programmation

Objectifs de formation
Algorithmes et programmation sur le logiciel *mblock*. Soit la notion de variables, tests conditionnels, boucles et réalisation graphique d'objets géométriques.

Compétences globales
• Comprendre, assembler, modifier un programme
• Utilisation des commandes, variables et listes
• Utilisation des boucles
• Création en vue d'une réalisation d'une production
• Tester pour améliorer

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Prise en main de mblock, se familiariser avec les instructions conditionnelles, avec les boucles, notions de variables dans un algorithme-programme, construction géométrique, création de tableau en utilisant les commandes aléatoires.

Organisation
S1 : découverte de mblock, des variables, des boucles.
S2 : approfondissement et exploitation en relation avec un micro-projet mené en EC PRATIQUES & MISE EN OEUVRE DU PROJET.

Evaluation
Semestre 1 & 2
• Algorithmes
• Variables
• Listes
• Opérateurs
• Utilisation : "Si-Alors-Sinon-Fin"
• Utilisation des "répéter…"
• Stylo

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.4

Semestre 2 / EC 6.4

EC : Enseignement constitutif

LANGUES VIVANTES / anglais

Objectifs de la formation
Semestre 1 & 2
Acquisition et consolidation de compétences linguistiques dans le cadre d'une pratique adaptée au domaine de spécialité de la formation. Les étudiants seront amenés à une réflexion sur le travail de designer, ainsi qu'un parcours thématique axé sur des pratiques créatives leur permettant d'identifier des situations de communication variées et d'acquérir un lexique spécifique. Le niveau visé est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)

Compétences globales
Semestre 1 & 2
Les cours mettront notamment l'accent sur le développement de compétences de compréhension et d'expression orale. L'analyse de documents authentiques et des exercices de mise en situation permettront d'approfondir la maîtrise des principes généraux de linguistique et de phonétique. Des travaux d'expression écrite compléteront la formation et permettront aux étudiants d'affirmer différemment leur créativité.

Contenu de la formation
Semestre 1 : découverte du domaine professionnel - première approche du rôle de designer et de la relation à l'objet à travers le travail sur le "design emotionnel" de Don Norman (Apple, etc.) - le designer face aux enjeux environnementaux
Semestre 2 : solutions innovantes pour un design durable - la nature au service de la créativité : le biomimétisme

Modalités d'évaluation
Semestre 1 & 2
Les étudiants seront évalués en contrôle continu tout au long de chaque semestre. Chaque séquence sera rythmée par des tâches intermédiaires évaluées et un projet final d'expression orale.

UE
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 2.5

Semestre 2 / EC 6.5

EC : Enseignement constitutif

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

Objectifs de formation
Cet enseignement apporte au futur titulaire du diplôme les connaissances et compétences d'économie-gestion qu'il sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles. Par conséquent, l'enseignement est adossé et contextualisé par le champ professionnel du diplôme. Les compétences et les savoirs associés devront donc permettre à l'étudiant de situer et comprendre son activité au regard des problématiques et des défis des organisations du design et des métiers d'art.

Compétences globales
Cet enseignement vise à permettre au titulaire du diplôme de :
• se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;
• d'identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;
• d'adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;
• d'appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE;
• d'utiliser les outils informatiques utiles pour communiquer et analyser les données.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Les notions abordées seront les suivantes :
• Le contexte économique français et les conséquences pour les entreprises de design.
• Les caractéristiques des entreprises de design sur le marché.
• Les relations des entreprises avec leurs partenaires.
• La création d'une entreprise.
• Le contrat : support des relations entre entreprises.
• La gestion des litiges.
• La protection des créations.
• La facturation et le cycle d'exploitation.
• Le contenu disciplinaire de cet enseignement s'appuie sur des situations réelles et adaptées et sur des cas pratiques.

Organisation
Semestre 1 & 2
• Cours magistraux pour présenter les diverses notions
• Recherche documentaire et analyse du secteur
• Monographie d'entreprise
• Cas pratiques : création d'une société, protection des créations, tenue des comptes

Evaluation
Semestre 1 & 2
• Ecrite : par rapport aux dossiers réalisés et aux interrogations ponctuelles portant sur les notions abordées
• Orale : Présentation des dossiers

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Ateliers de création

Objectifs

"Les enseignements pratiques & professionnels constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le ou les parcours de l'établissement et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication. "

Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design

Répartitions

Semestre 1 / UE 3 / 9 crédits / 11h semaine

Semestre 2 / UE 7 / 8 crédits / 11h semaine

UE
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS
Ateliers de création

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 3.1

Semestre 2 / EC 7.1

EC : Enseignement constitutif

TECHNIQUES & SAVOIR FAIRE : maquette traditionnelle

Objectifs de formation
Semestre 1 & 2
Le savoir-faire est un outil de création et de conception qui coordonne la connaissance et l'action.
Il s'agit ici en premier lieu d'acquérir les techniques et d'en faire des outils de création. Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation de gestes élaborés, de matériaux complexes. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique.
La créativité technique peut permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières.
Dans le cadre du DN MADe, il s'agit pour l'étudiant d'aborder des savoir-faire connus et incontournables avec curiosité et respect, et de les réinvestir par la pratique et le rapprochement des connaissances et compétences acquises dans les autres enseignements.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
- Comprendre et utiliser les modes conventionnels de représentation des volumes (géométraux, plans, dessins techniques)
- Maîtriser les outils de base du maquettage (outils de mesure, tracé, découpe, modelage, assemblage, finitions)

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Dans le cadre des cours de maquette traditionnelle du DN MADe 1, l'étudiant découvrira les techniques, outils et matériaux de base pour la fabrication de volumes. En majorité tourné vers la pratique, le cours a pour but de rendre les étudiants compétents et autonomes dans la conception et la réalisation des maquettes servant leurs futurs projets.

Organisation
Semestre 1 & 2
En étroite relation avec l'atelier de pratique et mise en oeuvre du projet, le cours de maquette traditionnelle du DN MADe 1 propose des exercices pratiques et des micro-projets dédiés. Le travail demandé est en grande partie individuel afin de développer les compétences et l'autonomie de chacun. L'aboutissement est la réalisation d'un ou plusieurs volumes répondant aux exigences du projet.

Evaluation
Semestre 1 & 2
Chaque micro-projet fait l'objet d'une évaluation basée sur les critères suivants :
1• comprendre et s'approprier la méthodologie, les enjeux et les buts poursuivis par le maquettage
2• mettre en application les consignes et conseils donnés avec exigence, minutie et précision
3• comprendre et s'approprier les techniques, outils et matériaux utilisés

UE
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS
Ateliers de création

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 3.1

Semestre 2 / EC 7.1

TECHNIQUES & SAVOIR FAIRE : outils numériques

Objectifs de formation
L'objectif de cet enseignement est d'inscrire le modelage 3D et le prototypage numérique au coeur même du processus de création, comme moyen d'expérimentation et d'évaluation d'hypothèse de produit.

Véritable instance de dialogue, le modelage 3D permet de travailler en temps réel sur les spécifications de l'objet à concevoir. Cela permet aussi de mettre en place une véritable culture du prototypage numérique tout au long du processus de création.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• Utiliser un modeleur volumique pour créer des volumes simples et concevoir un objet.
• Utiliser un modeleur volumique pour produire des documents de communication (rendus, animations, plans…)
• Apprendre à réaliser un prototype par impression 3D et le tester.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Les activités proposées offrent un panorama des possibilités offertes par les outils numériques : la dimension liée à la conception d'objet mais aussi les aspects liées à la communication et à la réalisation de prototypes.

Organisation
Cet enseignement constitutif se déroule en deux temps sur les semestre 1 et 2.
S1 : Le semestre 1 s'articule autour d'ateliers pratiques de découverte et permet d'initier les étudiants à l'utilisation d'un modeleur volumique. La plateforme numérique de travail permet à chaque étudiant de progresser à son rythme.
S2 : Le semestre 2 s'appuie sur une transversalité avec l'enseignement de pratique et mise en oeuvre du projet et permet aux étudiants de consolider les compétences acquises au semestre 1 sur les aspects de conception 3D mais aussi sur la réalisation de prototypes avec les outillages numériques.

Evaluation
Semestre 1 & 2
Les étudiants seront évalués en contrôle continu tout au long de chaque semestre. Les séquence sont rythmée par des tâches intermédiaires évaluées et la réalisation d'éléments de communication et d'un prototype en transversalité avec l'EC Pratique et mise en oeuvre du projet.

UE
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS
Ateliers de création

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 3.2

Semestre 2 / EC 7.2

EC : Enseignement constitutif

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

Objectifs de formation
Cet enseignement est à la fois le lieu d'exploration et d'acquisition de savoir-faire et de méthodes du designer, ainsi que celui de la construction du parcours personnalisé pour l'étudiant à travers des situations diversifiées.
C'est une plateforme autour de laquelle peuvent s'articuler les autres EC afin de développer et consolider les apprentissages par la mise en pratique.
Les dispositifs pédagogiques favorisent le suivi individualisé, l'autoévaluation, l'échange, le travail collaboratif afin de positionner l'étudiant dans une dynamique d'autonomie concertée et orientée.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• définir les conditions d'existence d'un projet
• transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact
• explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer
• concrétiser en forme en adéquation avec les besoins relevés
• assurer la médiatisation et l'argumentation de ses idées

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
Des thématiques renouvelées chaque année abordent des savoir-faire, des méthodes et des notions essentielles au designer d'objet. Tout en abordant des bases, elles sont liées au parcours Innovation Éco-citoyenne.
• Savoir faire
volumique : la maquette permet de réfléchir, de tester et de faire évoluer les projets.
dessin : le dessin permet de concevoir, de communiquer ; il est, avec la maquette, un outil essentiel : dessin analytique, dessin d'observation, rough old school, dessin technique (géométraux).
• Méthodes
• **observer > comprendre :** inciter à la curiosité en observant et en interrogeant.
• **créativité :** série d'exercices diversifiés afin d'explorer différentes méthodes.
• **analyse > recherches > test > développement :** dans le cadre de micro-projets, initiation à une méthodologie conventionnelle de création.
• Notions
• **ergonomie :** une réflexion pratique et documentée sur l'interface corps-objet.
• **empathie :** au travers d'un thème, mettre en exergue et expérimenter l'aptitude à l'empathie du designer.
• **démarches de design :** par exemple le transfert de technologie, la greffe, … seront abordés sous la forme d'exercices ou de documentation des projets.

Organisation
S1 : découverte, initiation des bases.
S2 : exploration et application dans le cadre de micro-projets.
Cet enseignement donne donc lieu à des projets transversaux, des co-animations, des interventions de professionnels, d'experts et d'enseignant-chercheur.
Afin d'instaurer une dynamique et de permettre aux étudiants de découvrir une multiplicité de contextes, un changement de thématique entre chaque période de petites vacances est effectué.

Evaluation
S1 : découverte, initiation des bases.
S2 : exploration et application dans le cadre de micro-projets.
• **formes d'évaluations diversifiées** : évaluation formative régulière des compétences dans le cadre d'un suivi individualisé, évaluation collective, autoévaluation.
• **supports évalués :** carnets d'esquisses et de recherches, maquettes, dossiers de présentation numériques ou papier, présentations orales.

UE
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS
Ateliers de création

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 3.3

Semestre 2 / EC 7.3

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Objectifs de formation
La communication du projet s'appuie sur les visuels (dessin, schéma technique, photographie, image 3D, vidéo…), les maquettes (ébauche, échantillon, prototype, …), les démarches et discours élaborés dans le cadre du projet.
Elle vise à réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité et la compréhension. Ces supports varient selon la nature des projets, les situations de communication et la démarche personnelle de l'étudiant.
Elle mène au fur et à mesure de la formation à une réflexion scénographique de la médiation adaptée au projet.
Ainsi, les supports visuels (plaquettes, dossiers, planches, projections, …), leur présentation orale (du pecha kucha en passant par la démonstration sur les réseaux sociaux jusqu'à une présentation-discussion), le contexte de présentation feront l'objet d'un questionnement progressif.
Afin de développer cette réflexion globale, une exposition des projets réalisés par les étudiants est réalisée à chaque fin de thématique.
Une sensibilisation sur l'impact écologique de ces présentations sera faite en analysant à la fois l'origine et la production des supports de médiation mais aussi leur devenir. Cette sensibilisation laissera place à une réflexion, voire une recherche sur la nature des médiations, elle visera à limiter leurs impacts.

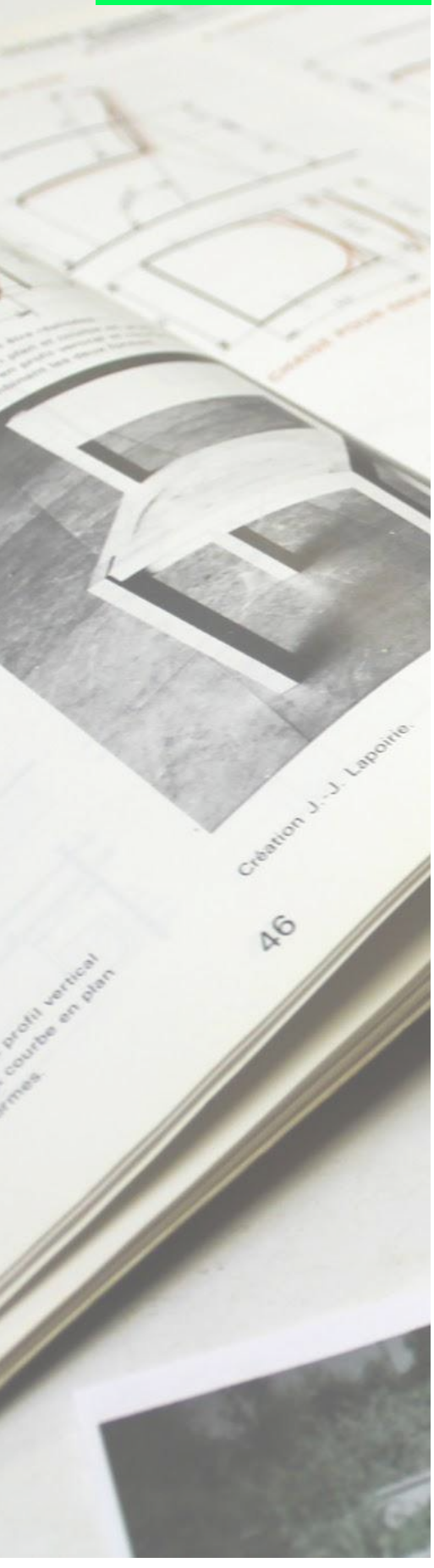
Compétences globales
Semestre 1 & 2
• développer une culture des règles de composition, typographie, mise en page, didactique tout public : non-avertis, étrangers
• réaliser des supports de communication
• prise de parole : exposer, argumenter, débattre

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• **Typographie et mise en page :** initiation aux règles de base, exercices variés et incitant à la créativité, à l'appropriation
• **Photographie :** notions essentielles pour communiquer un volume, un projet
• **Réalisation de supports de présentation 2D**, sous des formes diversifiées pour amener à la découverte : dépliant, reliure japonaise, planche, kakémono, diaporama, stop motion, ...
• **Atelier prise de parole :** formation par des professionnels du théâtre afin de développer des bases pratiques (diction, prise de confiance, concentration, interprétation, …) qui seront par la suite exploitées dans le cadre de présentations de projets.
• **Scénographie :** réflexion sur la présentation des projets présentés dans le cadre des expositions ou de présentation de projets.

Organisation
S1 : Réalisation de supports 2D et initiation à la typographie, aux règles de la mise en page.
S2 : Approfondissement et exploitation de supports nouveaux amenant à une scénographie. Développement de la prise de parole.
L'enseignement est étroitement liés aux besoins et thématiques de l'EC PRATIQUES ET MISE EN OEUVRE DU PROJET.

Evaluation
Semestre 1 & 2
supports de communication des projets, présentation orale, choix global de communication

UE
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS
Ateliers de création



ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

Objectifs
L'accompagnement vise à individualiser le suivi pour construire leur parcours et à développer, à renforcer des aptitudes de ces étudiants aux compétences et provenances diversifiées.

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• **entretiens individuels :** les étudiants bénéficient d'entretiens individuels afin de faire un bilan sur leurs objectifs, leurs attentes, leur progression, leurs difficultés. Cette série d'entretiens est consignée dans un dossier partagé entre l'enseignant et l'étudiant.
• **accompagnement différencié :** selon les demandes et sur la base du volontariat des étudiants, un atelier multi-domaines peut-être ouvert. Il peut aborder plusieurs demandes d'accompagnement des étudiants (dessin, infographie, …) et s'appuie sur la collaboration des groupes de travail encadrés par l'enseignant.
• **les étudiants font cours :** Des étudiants faisant preuve d'aptitudes spécifiques peuvent également initier des ateliers (par exemple : crochet, reliure, philosophie,...)

Organisation
Semestre 1 & 2
• **Entretiens individuels** sur 3 périodes clés : à la rentrée, en fin de premier semestre, en fin de 1ère année.
• **Accompagnement différencié :** selon les besoins et les demandes plusieurs ateliers sont regroupés afin de rentabiliser ce temps.

PROFESSIONNALISATION

Objectifs

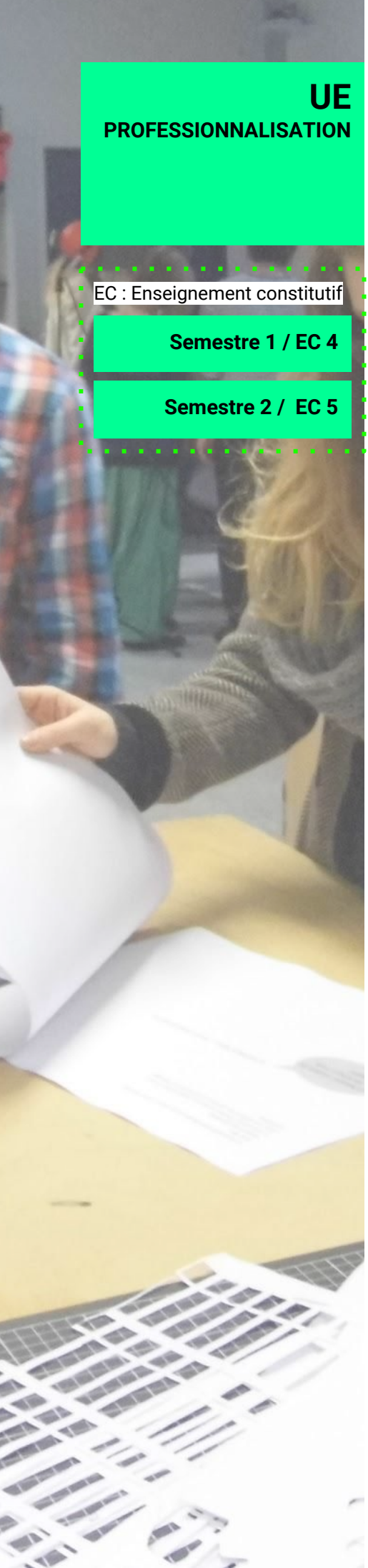
“ Par essence le DN MADE est ouvert sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art & du design. En conformité avec la spécialité et le secteur d'activité visés, le lien avec la profession est privilégié à travers un ensemble de dispositifs : visite d'entreprises, intervention de professionnels, micro-projet, concours, étude de problématiques concrètes, étude de cas d'entrepreneuriat, stages. Ces dispositifs ainsi qu'un suivi individualisé contribuent à enrichir chez le futur diplômé sa représentation du secteur d'activité et à le guider dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours. ”

Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design

Répartitions

Semestre 1 / UE 4 / 1 crédit / 1h semaine

Semestre 2 / UE 8 / 1 crédit / 1h semaine



UE
PROFESSIONNALISATION

EC : Enseignement constitutif

Semestre 1 / EC 4

Semestre 2 / EC 5

EC : Enseignement constitutif

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION & POURSUITES D'ETUDES

Objectifs de formation
Semestre 1 & 2
L'objectif de la première année est double :
• Développer une connaissance du secteur d'activité, amorcer sa culture personnelle du domaine afin de guider l'étudiant dans ses choix d'orientation et de construction progressive de son parcours.
• Amorcer son profil professionnel par un accompagnement à la réalisation de sa communication et de sa recherche de stage.

Compétences globales
Semestre 1 & 2
• créer et alimenter son propre répertoire de ressource
• construire sa propre culture de designer
• développer sa démarche personnelle
• amorcer une réflexion en vue de la recherche de stage

Contenus de formation
Semestre 1 & 2
• **profiler son parcours :** construire sa propre culture de designer, développer une meilleure connaissance de soi, du domaine afin de réfléchir à un stage, à des projets, à une poursuite d'étude ou un parcours professionnel.
• **affirmer son profil, "la minute de…" :** suite aux recherches personnelles effectuées les étudiants présentent leur "minute" et partagent une découverte à l'oral avec les supports visuels de son choix. Cet atelier est reconduit plusieurs fois dans l'année et permet aux étudiants de se découvrir mutuellement.
• **amorcer sa communication :** construire une identité graphique en commençant par son logo et une carte de visite puis, réfléchir, développer des supports de communications adaptés.
• **rechercher un stage :** réfléchir aux possibles, aux domaines en s'appuyant sur ses recherches personnelles, constituer un porte-feuille client, réfléchir aux démarchages possibles.

Organisation
Semestre 1 & 2
Cette réflexion introspective et documentée ainsi que la réalisation de la communication et la recherche de stage sont amorcées au mileu du second semestre.

Evaluation
Semestre 1 & 2
• dossier collaboratif de recherches personnelles
• présentations orales
• supports de communication pour la recherche de stage

STAGE

Objectifs

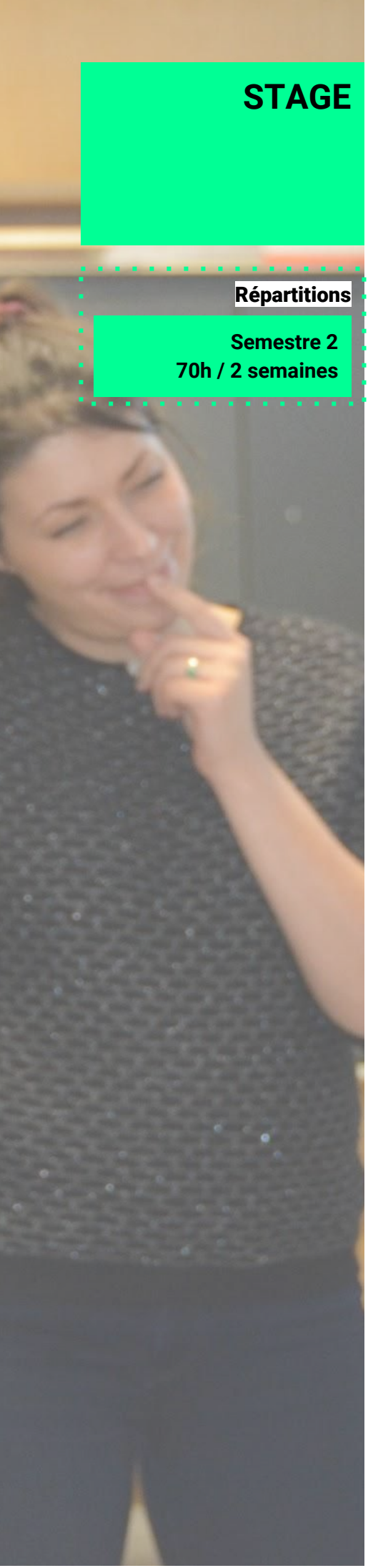
“ Afin de consolider et d'enrichir son parcours, des périodes de stage au cours des trois années autorisera sous une forme fractionnée plusieurs expériences dont un stage de 2 semaines au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.”

Extrait du référentiel du diplôme national des métiers d'art et du design.

Répartitions

Semestre 1 / 1 crédit

Semestre 2 / 2 crédits / 70h



STAGE

Répartitions

Semestre 2
70h / 2 semaines

Objectifs de formation
Semestre 1 & 2
• Permettre à l'étudiant stagiaire de confronter ses acquis et compétences nouvelles aux territoires professionnels variés qu'offrent les secteurs des métiers d'art et du design, qu'ils relèvent de l'artisanat, de l'industrie, d'institutions culturelles ou associatives, et à toutes les échelles (travailleur indépendant, PME, grands groupes)
• Favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création, mais également associer ses capacités à celle d'un collaborateur, seul ou en équipe, y compris pluridisciplinaire.
• Découvrir ou approfondir un domaine qui pourra être en relation avec le projet de 3ème année.
• Affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADe, ou d'orientation pour une poursuite d'études.

Organisation
Semestre 1 & 2
En 1ère année, le stage a lieu en fin de second semestre, il se déroule sur une période de 2 semaines.
La recherche est accompagnée dans le cadre de l'EC PROFESSIONNALISATION.
Le stage doit être en accord avec les objectifs de parcours de l'étudiants et le parcours Innovation éco-citoyenne. Il sera soumis à la validation de l'enseignant référent de 1ère année de DNMADe

Evaluation
Semestre 1 & 2
Une présentation orale complète comportant support visuels, échantillons, maquettes sera réalisée en début de 2nde année. Les étudiants de DNMADe pourront y assister et questionner davantage le stagiaire afin d'enrichir leur réflexion sur le stage qu'ils auront à faire à leur tour.